

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Центр образования № 40 имени Героя Советского Союза**  
**Ивана Андреевича Дементьева»**

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «ЦО № 40»  
от 28.08.2019  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
МБОУ «ЦО № 40»  
\_\_\_\_\_ С.А. Гнидина  
приказом от 29.08.2019  
№ 305-а  
М.П.

*Дополнительная  
общеразвивающая программа внеурочной деятельности*  
**«Ритмика»**  
**(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся – 7-11 лет**  
**Срок реализации - 4 года**  
**Уровень - базовый**  
**Направленность - художественная**

**Автор-составитель программы:**

Алексеев Эльдар Гасан оглы,  
педагог дополнительного образования.

город Тула  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Уставом МБОУ «ЦО № 40», Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МБОУ «ЦО № 40» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Содержание программы направлено на создание условий для самореализации и развития талантов детей в области хореографического искусства, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа предназначена для освоения детьми различного возраста европейской и латиноамериканской программ спортивного бального танца.

Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы перешли на качественно новый уровень, признаны Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует максимально использовать накопленный опыт работы в других, “смежных” видах спорта. К сожалению, практически отсутствуют методические разработки, не разработана теория движений, существующий минимум литературы малодоступен.

Непосредственная связь бальных танцев с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия “ритм”, “счет”, “размер” и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она составлена с учетом приоритетов обновления содержания и технологий по художественной направленности дополнительного образования детей, закрепленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: *“создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства”*.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, дети узнают о тех или иных народах, странах.

Несомненна огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

**Новизна программы.** Программа содержит в себе вариативность в рамках искусства балльных танцев в части набора детей и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки балльного танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, современные направления хореографии – модерн, джаз, элементы акробатики, дыхательной гимнастики.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Младшие школьники способны под руководством педагога определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Поэтому в содержании программы большое внимание уделяется самостоятельной деятельности детей, используются игровые технологии.

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Отличительные особенности.** Данная программа составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области балльных танцев, Российского Танцевального Союза и Международного союза балльных танцев WDC, практических рекомендаций специалистов в области теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии. Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся изучают балльные танцы общепринятые во всем мире. Их знают и умеют танцевать во всем цивилизованном обществе, они стали неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Обучающиеся постигают язык балльного танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

Уже через несколько месяцев обучающиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, фестивалях и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнований, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного изучения балльных танцев.

Танцуя в паре, ребенок многому учится, но и многое приобретает, вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

**Основные виды групповых занятий:** беседа, презентация, мастер-класс, репетиция, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития хореографических способностей одаренных детей.

**Режим занятий.** Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Для первых классов всего – 66 часов в год. Для 2-4 классов всего 68 часов в год. Продолжительность 1 часа - 40 мин. Занятие делится на 2 части: подготовительную (беговая и диско-разминка) и основную (непосредственно работа над танцами). Для одаренных детей проводятся дополнительные индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу с целью подготовки к конкурсным выступлениям.

На базовый уровень программы переходят дети со стартового уровня, а также принимаются дети, прошедшие входной контроль на выявление их танцевальных возможностей и способностей. При комплектовании групп учитывается возраст детей, умения и навыки.

Базовый уровень – это уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал, развитие детей в выбранном виде деятельности – хореографии. Программа даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области спортивных балльных танцев.

**Цель программы** - формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к спортивным балльным танцам.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

познакомить детей с понятиями и терминологией в области спортивных бальных танцев;

- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н», «Е»;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;
- научить детей владеть всеми частями тела;
- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;

*развивающие:*

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

*воспитательные:*

- привить коммуникативные навыки;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитать трудолюбие, внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- повысить выносливость и работоспособность детей.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений, причем необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Только научив детей мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

#### **Формы аттестации и контроля.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первые дни обучения проводится *входной контроль* уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы с обучающимися.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем (подразделов, разделов) программы, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Промежуточная и итоговая аттестация* обучающихся проводится в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном МБОУ «ЦО № 40».

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

#### **1. Личностные результаты** освоения программы.

*У обучающихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- основы сценической культуры;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

*Обучающиеся получают возможность для развития:*

- способности адекватно оценивать свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- чувства уважения к окружающим, признание права каждого на собственное мнение.

**2. Метапредметными результатами** освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**2.1. Регулятивные УУД.**

*Обучающиеся научатся:*

- определять цель деятельности на занятии;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- в диалоге с педагогом определять степень успешности своей работы.

**2.2. Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять свои знания умения и навыки для выполнения творческих задач; готовить свой танец для выступления на концертах и конкурсах

**2.3. Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

**3. Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к хореографическому искусству;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественного вкуса и творческого воображения;
- овладение навыками дуэтного танца, умение соревноваться на турнирах различного уровня и достигать поставленных целей
- владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами спортивного бального танца
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и соревновательной и концертной деятельности
- овладение собственной манерой и подачей себя для зрителя
- совершенствование танцевальной техники и увеличение выступлений

- участие в конкурсах и концертах, умение правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Материально-технические условия, обеспечивающие эффективную реализацию программы.**

Занятия проходят в учебном кабинете, в котором созданы благоприятные условия, соответствующие требованиям санитарных правил СП 2.4. 3648-20.

В учебном кабинете имеются: музыкальный центр, концертные костюмы, фонотека, видеотека.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	6	1	5	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	5	-	5	викторина
4.	<i>Европейская программа</i> Медленный вальс	15	1	14	Конкурс внутри группы
5.	<i>Латиноамериканская программа</i> Самба Ча-ча-ча	15 15	1 1	14 14	Конкурс внутри группы
6.	<i>Отработка техничности элементов</i>	5	1	4	Конкурс
7.	<i>Концертная деятельность</i>	2	-	2	Отчетный концерт
8.	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**  
**(1 год обучения)**

**Раздел 1 Вводное занятие**

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

**Раздел 2 Ритмика**

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

**- ритмико-гимнастические упражнения:**

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

#### **- игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

### ***Раздел 3 Азбука музыкального движения***

#### **Практика.**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно. Парная пляска.

Изучение танца Вару-Вару

### ***Раздел 4 Европейская программа***

#### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
- Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
- Правый поворот
- Левый поворот
- Лок стэп назад (Лок назад)
- Поступательное шассе вправо
- Перемена хезитейшн
- Наружная перемена
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

## **Раздел 5. Латиноамериканская программа**

### **5.1. Самба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основное движение с ПН, и с ЛН
- Поступательное основное движение
- Основное движение в сторону
- Наружное основное движение
- Ритм баунс
- Самба виски влево или вправо
- Самба ход на месте
- Самба ход в сторону
- Самба ход в ПП
- Ботафога в продвижении (вперед, назад)
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

### **5.2. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Шассе вправо и влево
- Тайм степ
- Основное движение
- Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
- Плечо к плечу
- Рука к руке
- Поворот под рукой влево и вправо
- Поворот-переключатель влево или вправо
- Поворот на месте влево или вправо
- Лок вперед и назад
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

## **Раздел 6. Отработка техничности элементов.**

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях МБОУ «ЦО № 40».

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

### ***Раздел. 8. Итоговое занятие.***

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

**К концу учебного года обучающийся должен знать:**

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Названия частей тела.
4. Определение линии танца.
5. Основные направления движения в танце.
6. Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
7. Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.
8. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
9. Основные правила и критерии судейства.
10. Технику исполнения фигур танцев класса «НЗ».

### **Знания, умения, навыки.**

К концу второго года обучения воспитанники должны уметь:

- работать музыкально и ритмично, координировать свои движения, правильно работать стопой и бедрами, переносить вес тела и осуществлять технику поворотов;
- осуществлять визуальное и контактное ведение; ориентироваться в зале; грамотно вести себя на танцевальной площадке;
- исполнять танцы европейской (Медленный вальс) и латиноамериканской программы (Самба, Ча-ча-ча), используя технику исполнения каждого танца, выполнять программные движения,
- свободно владеть корпусом, движением рук, головы;
- использовать средства выразительности для исполнения танцев, композиций и вариаций.

Воспитанники должны знать:

- технику базовых движений европейских и латиноамериканских танцев
- движения тренажа, их названия, методику выполнения,
- ритмическую структуру каждого танца

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	5	1	4	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	5	-	5	викторина
4.	<i>Европейская программа</i> Медленный вальс Квик-степ	12	1	11	Конкурс внутри группы
		12	1	11	
5.	<i>Латиноамериканская программа</i> Самба Ча-ча-ча				Конкурс внутри группы
		12	1	11	
		12	1	11	
6.	<i>Отработка техничности элементов</i>	5	1	4	Конкурс
7.	<i>Концертная деятельность</i>	2	-	2	Отчетный концерт
8.	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		68	7	61	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. (2 год обучения)

### *Раздел 1 Вводное занятие*

**Теория.** Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

**Практика.** Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### *Раздел 2 Ритмика*

**Теория.** Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

#### Практика.

**Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами,

обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

*Игры под музыку*

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

### **Раздел 3 Алфавит музыкального движения**

#### **Практика.**

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

Изучение, танца Полька

### **Раздел 4. Европейская программа**

#### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Правый спин поворот
- Правый поворот с хэзитэйшн
- Плетение в ритме вальса
- Лок степ вперед
- Виск
- Шассе из ПП
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Четвертной поворот вправо
- Четвертной поворот влево
- Правый поворот на углу зала
- Лок степ вперед
- Лок степ назад

- Поступательное шассе
- Типпл шассе вправо
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## ***Раздел 5. Латиноамериканская программа***

### **5.1. Самба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Простая вольта вправо и влево
- Ботафога в ПП и КПП
- Сольный вольта поворот на месте
- Левый поворот
- Теневые ботафога
- Корта джака
- Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

### **5.2. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Бегущее шассе
- Веер
- Алемана
- Три ча ча ча
- Хоккейная клюшка
- Туда и обратно
- Турецкое полотенце
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

## ***Раздел 6. Отработка техничности элементов.***

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

## ***Раздел 7. Концертная деятельность.***

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях

МБОУ «ЦО № 40».

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

***Раздел. 8. Итоговое занятие.***

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

**Знания, умения, навыки.**

К концу третьего года обучения воспитанники должны уметь:

- выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев, не только технически правильно и в нужном ритме, но и эмоционально в соответствии с характером каждого танца;
- выполнять сложные фигуры каждого танца;
- различать в каждом танце не только характер и метроритм, но и эмоциональную структуру;
- хорошо ориентироваться в пространстве и времени в соответствии с задачами той или иной композиции,

### 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	5	1	4	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	5	-	5	викторина
4.	<i>Европейская программа</i> Медленный вальс Квик-степ	10	1	9	Конкурс внутри группы
		10	1	9	
		10	1	9	
5.	<i>Латиноамериканская программа</i> Самба Ча-ча-ча Джайв	10	1	9	Конкурс внутри группы
		10	1	9	
		10	1	9	
		10	1	9	
6.	<i>Отработка техничности элементов</i>	2	1	1	Конкурс
7.	<i>Концертная деятельность</i>	2	-	2	Отчетный концерт
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	1	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		68	9	59	

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. (3 год обучения)

#### *Раздел 1 Вводное занятие*

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

#### *Раздел 2 Ритмика*

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

- *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным

ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

- *Игры под музыку*

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

### **Раздел 3 Азбука музыкального движения**

#### **Практика.**

Исполнение элементов танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов различных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

### **Раздел 4 Европейская программа**

#### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Закрытый импетус поворот
- Открытый импетус поворот
- Закрытый телемарк
- Открытый телемарк
- Крыло
- Закрытое крыло
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Правый спин поворот
- Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
- Типпл шассе влево
- Наружная перемена
- Ви 6

- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## ***Раздел 5. Латиноамериканская программа***

### **5.1. Самба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Раскручивание
- Закрытые роки
- Открытые роки
- Коса
- Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

### **5.2. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Кубинский брейк открытой КПП
- Ритм Гуапача
- Кросс бейсик с соло поворотом дамы
- Закрытый хип твист
- Открытый хип твист
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

### **5.3. Джайв. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основное движение на месте
- Основное движение из позиции фоллэвэй
- Смена мест справа на лево
- Смена мест слева направо
- Стоп энд гоу
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## ***Раздел 6. Отработка техничности элементов.***

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

### ***Раздел. 7. Концертная деятельность.***

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях МБОУ «ЦО № 40».

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

### ***Раздел. 8. Итоговое занятие.***

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

Знания, умения и навыки

К концу четвертого года обучения воспитанники должны уметь:

-выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев в обычном и усложненном ритме

-исполнять более сложные вариации музыкально и ритмично

-использовать ведение в паре и находиться в балансе

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	5	1	4	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	5	-	5	викторина
4.	<i>Европейская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Медленный вальс	8	1	7	
	Квик-степ	8	1	7	
	Венский вальс	8	1	7	
5.	<i>Латиноамериканская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Самба	8	1	7	
	Ча-ча-ча	8	1	7	
	Джайв	8	1	7	
6.	<i>Отработка техничности элементов</i>	4	1	3	Конкурс
7.	<i>Концертная деятельность</i>	2	-	2	Отчетный концерт
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	1	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		68	10	58	

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

(4 год обучения)

#### *Раздел 1 Вводное занятие*

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

#### *Раздел 2 Ритмика*

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

- *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

- *Игры под музыку*

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

### **Раздел 3 Алфавит музыкального движения**

#### **Практика.**

Исполнение элементов танцев, разученных в 4 классе. Упражнения на различение элементов различных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

### **Раздел 4 Европейская программа**

#### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Двойной левый спин
- Поворотный лок влево
- Левый пивот
- Дрэг хэзитэйшн
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2 Венский вальс. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Правый поворот
- Левый поворот
- Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый

- Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

#### **4.3. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Закрытый импетус поворот
- Закрытый тэлемарк
- Левый поворот
- Бегущий правый поворот
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

### **Раздел 5. Латиноамериканская программа**

#### **5.1. Самба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Карусель
- Бег в променад и контр променад
- Крузадо шаги в теневой позиции
- Крузадо локи в теневой позиции
- Кариока ранс
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

#### **5.2. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Кубинский брейк
- Локон
- Спираль
- Возлюбленная
- Следуй за мной
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **5.3. Джайв. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Фоллэвэй троуэвэй
- Американский спин
- Хлыст
- Удар бедром
- Брэйки в Джайве
- Разучивание вариации
- Разбор вариации по одному и в парах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

### ***Раздел. 6. Отработка техничности элементов.***

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

### ***Раздел. 7. Концертная деятельность.***

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях МБОУ «ЦО № 40».

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

### ***Раздел. 8. Итоговое занятие.***

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

Знания, умения и навыки

К концу четвертого года обучения воспитанники должны уметь:

- выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев в обычном и усложненном ритме
- исполнять более сложные вариации музыкально и ритмично
- использовать ведение в паре и находиться в балансе

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература, используемая при разработке программы и подготовке к занятиям.**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000г.
3. Иванникова О., «Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.
4. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.
5. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.
6. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ»
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003г

### **Используемые видеоматериалы.**

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)
4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Семинар по спортивным танцам в г.Лениногорске тренера-педагога из г. Рязани Аксеновой И.А.
7. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)
8. «Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е классов»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

<b>Наименование разделов</b>	<b>Учебно-методическая литература</b>	<b>Методические разработки педагога</b>	<b>ТСО</b>	<b>Наглядные пособия</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1. Ритмика	Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000г. Яновская В. Ритмика.  Практическое пособие для хореографических училищ/ В. Яновская.- М.:Музыка, 2012		Музыкальный центр, СД диски, флешка Фортепиано		Открытые занятия
2Азбука музыкального движения	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003г  Фрилева, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие.		Музыкальный центр, СД диски, флешка Фортепиано		Тестирование

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

3. Европейская программа	Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993 г.	Методическая разработка на тему: «Правильность движения и работа стопы»	Музыкальный центр. Ноутбук,	видеоматериалы	Открытые занятия
4. Латиноамериканская программа	Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.		Музыкальный центр. Ноутбук,	видеоматериалы	Концертная деятельность, Отчетный концерт по итогам года
5. Танцевальный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетные танцы. / Сост. И.А.Спиридонова. М.: Советская Россия, 1983</li> <li>• Народные танцы. Запись Ф.Денисова. М.: Профиздат, 1965</li> <li>• В.М.Захаров.Радуга русского танца. М.: Советская Россия, 1986</li> </ul>		Музыкальный центр, СД диски		Концертная деятельность, Отчетный концерт по итогам года

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕНЫЙ ГРАФИК**  
**1 год обучения**

*Количество учебных недель в году – 33*

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Вводное занятие: беседа, показ фото-видеоматериалов. Основные позиции рук и ног.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый). Техника исполнения.	Анализ работы детей
4.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Позиции в паре. Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)	Анализ работы детей
5.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Правый поворот. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Левый поворот	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Лок стэп назад (Лок назад) Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Поступательное шассе вправо Работа над техникой исполнения.	Анализ работы детей
9.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Перемена хезитейшн	Анализ работы детей
10.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Наружная перемена	Анализ работы детей
11.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разучивание вариации	Анализ работы детей
13.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение

14.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
15.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному.	Соревнования по одному
16.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Анализ работы детей
17.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Соревнования в парах
18.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов.	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Основное движение с ПН, и с ЛН	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Поступательное основное движение	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Основное движение в сторону. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
22.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Наружное основное движение	Анализ работы детей
23.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Ритм баунс	Анализ работы детей
24.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Самба виски влево или вправо	Анализ работы детей
25.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Самба ход на месте	Анализ работы детей
26.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Самба ход в сторону. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
27.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Самба ход в ПП	Анализ работы детей
28.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Ботафога в продвижении (вперед, назад)	Анализ работы детей
29.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Анализ работы детей
30.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
31.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя

32.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах	Анализ работы детей
33.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
34.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов.	Педагогическое наблюдение
35.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Шассе вправо и влево	Анализ работы детей
36.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Тайм степ	Анализ работы детей
37.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Основное движение. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
38.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)	Анализ работы детей
39.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Плечо к плечу	Анализ работы детей
40.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Рука к руке. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
41.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Поворот под рукой влево и вправо	Анализ работы детей
42.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Поворот-переключатель влево или вправо	Анализ работы детей
43.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Поворот на месте влево или вправо	Анализ работы детей
44.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Лок вперед и назад. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
45.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации	Анализ работы детей
46.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей

47.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
48.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в парах	Анализ работы детей
49.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
50.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Педагогическое наблюдение
51.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Закрепление всех выученных вариаций по европейской программе.	Педагогическое наблюдение
52.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Закрепление всех выученных вариаций по европейской программе.	Соревнование по командам
53.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Педагогическое наблюдение
54.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Закрепление всех выученных вариаций по латиноамериканской программе	Педагогическое наблюдение
55.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Закрепление всех выученных вариаций по латиноамериканской программе	Соревнование по командам
56.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов.	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
61.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение

62.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-Ча-Ча. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
63.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-Ча-Ча. Повтор всех элементов.	Педагогическое наблюдение
64.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов в парах.	Анализ работы детей
65.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов в парах.	Анализ работы детей
66.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>66</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

Количество учебных недель в году - 34

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Вводное занятие: Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в различных темпах.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Правый спин поворот.	Анализ работы детей
4.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Правый спин поворот в парах.	Анализ работы детей
5.	Сентябрь	Практический показ. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Правый поворот с хэзитэйшн.	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Правый поворот с хэзитэйшн в парах.	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Плетение в ритме вальса.	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Плетение в ритме вальса в парах.	Анализ работы детей
9.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Лок степ вперед	Анализ работы детей

10.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Виск.	Анализ работы детей
11.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Шассе из ПП	Анализ работы детей
12.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
13.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
14.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Анализ работы детей
15.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Соревнование в парах
16.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Анализ работы детей
17.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Четвертной поворот вправо	Анализ работы детей
18.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Четвертной поворот влево	Анализ работы детей
19.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Четвертной поворот в парах.	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Правый поворот на углу зала	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Лок степ вперед	Анализ работы детей
22.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Лок степ назад	Анализ работы детей
23.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Лок степ в парах	Анализ работы детей
24.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Поступательное шассе	Анализ работы детей
25.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Типпл шассе вправо.	Педагогическое наблюдение

26.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
27.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
28.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
29.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
30.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
31.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
32.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Анализ работы детей
33.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Простая вольта вправо и влево	Анализ работы детей
34.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Ботафога в ПП и КПП	Анализ работы детей
35.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Сольный вольта поворот на месте	Анализ работы детей
36.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Левый поворот	Соревнование каждый за себя
37.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Левый поворот в паре	Анализ работы детей
38.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Теневые ботафога.	Педагогическое наблюдение
39.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Корта джака	Анализ работы детей
40.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Корта джака в парах.	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Непрерывный вольта поворот на месте вправо или	Анализ работы детей

				влево	
42.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Анализ работы детей
43.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Анализ работы детей
44.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
45.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
46.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах	Анализ работы детей
47.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
48.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Соревнование по командам
49.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Бегущее шассе	Анализ работы детей
50.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Веер.	Анализ работы детей
51.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Веер в паре.	Анализ работы детей
52.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Алемана	Анализ работы детей
53.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Три ча ча ча	Анализ работы детей
54.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Три ча ча ча в паре.	Анализ работы детей
55.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Хоккейная клюшка	Анализ работы детей
56.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Туда и обратно	Анализ работы детей
57.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Турецкое полотенце	Анализ работы детей
58.	Апрель	Практический показ. Лекция.	1	Ча-ча-ча. Турецкое полотенце в	Анализ работы детей

		Танцевальный зал		паре.	
59.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации	Анализ работы детей
60.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
61.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
62.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
63.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
64.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка техники изученных элементов.	Анализ работы детей
65.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
66.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
67.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Повтор всех элементов.	Конкурс внутри группы
68.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>68</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК****3 год обучения****Количество учебных недель в году - 34**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Вводное занятие: Знакомство с инструкцией по охране труда, планом работы обучения на год.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Закрытый импетус поворот.	Анализ работы детей
4.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Открытый импетус поворот.	Анализ работы детей
5.	Сентябрь	Практический показ. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Импетус поворот в паре.	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Закрытый телемарк.	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Открытый телемарк.	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Телемарк в парах.	Анализ работы детей
9.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Крыло.	Анализ работы детей
10.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Закрытое крыло	Анализ работы детей
11.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Крыло в парах.	Анализ работы детей
12.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
13.	Октябрь	Практический показ. Лекция.	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному	Соревнование

		Танцевальный зал			каждый за себя
14.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Анализ работы детей
15.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации в парах.	Соревнование в парах
16.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Конкурс среди команд
17.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Правый спин поворот	Анализ работы детей
18.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание	Анализ работы детей
19.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Типпл шассе влево	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Наружная перемена	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Ви 6	Анализ работы детей
22.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Ви 6 в парах	Анализ работы детей
23.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
24.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
26.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
27.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
28.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
29.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Раскручивание.	Анализ работы детей
30.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Закрытые роки.	Анализ работы детей
31.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Открытые роки.	Анализ работы детей

32.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов.	Анализ работы детей
33.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Коса.	Анализ работы детей
34.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Коса в паре.	Анализ работы детей
35.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП	Анализ работы детей
36.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Анализ работы детей
37.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение
38.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
39.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
40.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах.	Анализ работы детей
41.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Самба. Разбор вариации в парах.	Соревнование в парах
42.	Февраль	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Анализ работы детей
43.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Кубинский брейк открытой КПП	Анализ работы детей
44.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Ритм Гуапача	Анализ работы детей
45.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Анализ работы детей
46.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Закрытый хип твист	Анализ работы детей
47.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Открытый хип твист	Анализ работы детей
48.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Хип твист в паре.	Анализ работы детей
49.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение

50.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
51.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
52.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
53.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в парах.	Анализ работы детей
54.	Апрель	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в парах.	Соревнование в парах
55.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Основное движение на месте.	Анализ работы детей
56.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Основное движение из позиции фоллэвэй.	Анализ работы детей
57.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Смена мест справа на лево.	Анализ работы детей
58.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Смена мест слева направо.	Анализ работы детей
59.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Стоп энд гоу.	Анализ работы детей
60.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
61.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение
62.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
63.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
64.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Разбор вариации в парах	Анализ работы детей
65.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
66.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Конкурс внутри группы
67.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Анализ работы детей
68.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>68</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4 год обучения

Количество учебных недель в году - 36

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Вводное занятие: беседа, показ фото-видеоматериалов. Знакомство с инструкцией по охране труда, планом работы обучения на год.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Двойной левый спи	Анализ работы детей
4.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Поворотный лок влево	Анализ работы детей
5.	Сентябрь	Практический показ. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Поворотный лок влево в паре	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Левый пивот	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Дрэг хэзитэйшн	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Дрэг хэзитэйшн в паре	Анализ работы детей
9.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
11.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя

12.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по произвольной программе. В парах.	Анализ работы детей
13.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по произвольной программе. В парах.	Соревнование в парах
14.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Конкурс среди команд
15.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Правый поворот	Анализ работы детей
16.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Правый поворот в парах	Анализ работы детей
17.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Левый поворот	Анализ работы детей
18.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Левый поворот в парах	Анализ работы детей
19.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
22.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Венский вальс. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
23.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Конкурс среди команд
24.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Закрытый импетус поворот	Анализ работы детей
25.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Закрытый тэлемарк	Анализ работы детей
26.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Левый поворот	Анализ работы детей
27.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Повторение изученных элементов. Работа в паре.	Анализ работы детей

28.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Бегущий правый поворот	Анализ работы детей
29.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Бегущий правый поворот в паре	Анализ работы детей
30.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Анализ работы детей
31.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Анализ работы детей
33.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Квик-степ. Разбор вариации по одному.	Соревнование каждый за себя
34.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
35.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
36.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Отработка технических элементов	Конкурс среди команд
37.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Карусель	Анализ работы детей
38.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Бег в променад и контр променад.	Анализ работы детей
39.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Бег в променад и контр променад в паре.	Анализ работы детей
40.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Крузадо шаги в теневой позиции	Анализ работы детей
41.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Крузадо локи в теневой позиции	Анализ работы детей
42.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Анализ работы детей
43.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Самба. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль	Практика. Танцевальный зал.	1	Самба. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
45.	Февраль	Практика. Танцевальный зал.	1	Самба. Разбор вариации по одному	Соревнование

					каждый за себя
46.	Февраль	Практика. Танцевальный зал.	1	Самба. Разбор вариации в парах	Анализ работы детей
47.	Март	Практика. Танцевальный зал.	1	Самба. Разбор вариации в парах	Соревнование в парах
48.	Март	Практика. Танцевальный зал.	1	Отработка технических элементов	Конкурс среди команд
49.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Кубинский брейк.	Анализ работы детей
50.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Локон.	Анализ работы детей
51.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Спираль	Анализ работы детей
52.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Возлюбленная	Анализ работы детей
53.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Следуй за мной	Анализ работы детей
54.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение
55.	Апрель	Практика. Танцевальный зал.	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
56.	Апрель	Практика. Танцевальный зал.	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
57.	Апрель	Практика. Танцевальный зал.	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
58.	Апрель	Практика. Танцевальный зал.	1	Ча-ча-ча. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
59.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Фоллэвэй троуэвэй	Анализ работы детей
60.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Американский спин	Анализ работы детей
61.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Хлыст	Анализ работы детей
62.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Удар бедром	Анализ работы детей
63.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации	Педагогическое наблюдение

64.	Май	Практика. Танцевальный зал.	1	Джайв. Разбор вариации по одному	Анализ работы детей
65.	Май	Практика. Танцевальный зал.	1	Джайв. Разбор вариации по одному	Соревнование каждый за себя
66.	Май	Практика. Танцевальный зал.	1	Джайв. Разбор вариации в паре.	Анализ работы детей
67.	Май	Практика. Танцевальный зал.	1	Джайв. Разбор вариации в паре.	Соревнование в парах
68.	Май	Практика. Танцевальный зал.	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>68</b>		

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

**Цель** контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

### **Задачи:**

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Общим показателем** при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

### **Виды контроля и аттестации:**

**1. Входной контроль** – это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится для групп 1-го года обучения в форме: тестирования.

По результатам входного контроля педагог комплекзует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие *нормативным уровнем (Н)*, заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие *компетентным уровнем (К)* подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

*Оценочные материалы по проведению входного контроля:*

При приеме детей, им предлагается выполнить некоторые несложные задания, для определения общей подготовки.

1. Ритмичность (прохлопать в ладоши)
2. Пластичность (упражнения для работы стопы, коленей, туловища)
3. Внимание (повторить движение за педагогом)
4. Координация (правая, левая, в стороны)

**2. Текущий контроль** обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам, разделам) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: тестирование, открытое занятие, конкурс.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

#### **Критерии оценки результативности.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

*высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

*средний уровень* – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

*низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

*высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

*средний уровень* – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

*низкий уровень* – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

Критерии оценки уровня творческой активности:

*высокий уровень* - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

*средний уровень* - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

*низкий уровень* - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам (блокам, модулям) заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

*Оценочные материалы по проведению текущего контроля:*

#### **Раздел «Азбука музыкального движения».**

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

##### **Вопросы:**

1. К какой программе относится танец Ча-ча-ча?
2. К какой программе относится танец Медленный вальс?
3. Какие движения в композиции танца Полька?
4. Какие танцы Вы изучили?

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

##### **Вопросы:**

1. Линия танца, направление движения.

2. Классификация спортивных бальных танцев.
3. Возрастные подгруппы, классы мастерства.
4. Правила танцевальных костюмов и обуви.
5. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
6. Порядок и критерии судейства.

Проведение Кубка Самба. Вручение Кубка лучшей паре и солисту.

### ***Разделы «Латиноамериканская программа» и «Европейская программа».***

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

#### **Вопросы:**

1. Какие танцы исполняет N класс?
2. В какую программу входят танцы Ча-ча-ча и Джайв?
3. В какую программу входят танцы Медленный вальс и Квикстеп?
4. Какие элементы входят в связку танцев Ча-ча-ча и Джайва?
5. Какие элементы входят в связку танцев Медленный вальс и Квикстепа?

Проведение конкурса внутри группы с приглашением независимого судейства (тренеров из других клубов).

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

#### **Вопросы:**

1. Какие танцы входят в Европейскую программу?
2. Какие танцы входят в Латиноамериканскую программу?
3. Какие элементы входят в вариацию обязательной программы Медленного вальса?
4. Какие элементы входят в вариацию произвольной программы Квикстепа?

**3. Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за 1 и 2 года обучения.

При подведении промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля успеваемости обучающихся.

Формы аттестации определяются содержанием программы в соответствии с ее учебным планом и планируемыми результатами. Используются следующие формы промежуточной аттестации: викторина, концерт.

Промежуточная аттестация оформляется в виде ведомости.

*Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации:*

Конкурс внутри группы с вручением грамот и медалей за I, II, III места.

Показательные выступления детей второго и третьего годов обучения.

**4. Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме викторины, отчетного концерта.

Результаты итоговой аттестации обучающихся фиксируются в ведомости.

Подведение итогов участия в областных и региональных конкурсов.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

**Вопросы:**

1. Какие элементы входят в произвольную программу танца Медленный вальс?
2. Какие элементы входят в произвольную программу танца Венский вальс?
3. Какие элементы входят в произвольную программу танца Квик-степ?
4. Какие элементы входят в произвольную программу танца Самба?
5. Какие элементы входят в произвольную программу танца Ча-ча-ча?
6. Какие элементы входят в произвольную программу танца Джайв?

**Открытое занятие для родителей.**План занятия:

1. Разминка  
(для разогрева мышц: исполнение движений по кругу, марш, ходьба на носочках, бег, подскоки)
2. Танцевальная разминка
3. Исполнение выученных танцев  
(Полька, Танец маленьких утят, Летка-Енька, Арам-зам-зам, Ча-ча-ча, Медленный вальс)

**Участие в областных и региональных конкурсах.**

Подсчёт I, II, III мест, определение лучшей пары года.