

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ "ЦО № 40"

РАСМОТРЕНО
МО учителей

Протокол №1
от "25" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом

Протокол №1
от "26" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "ЦО №40"

Гнидина С.А.
Приказ №326-о
от "26" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Соболева А.А.

Тула 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 4 класса составлена на основе:

- приказа Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100);
- примерной рабочей программы начального общего образования «Музыка». Проект (для 1-4 классов образовательных организаций) - М: Министерство просвещения РФ ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО, 2021;
- рабочей программы для общеобразовательных учреждений программы «Музыка». 1 – 4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1) Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования

3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями
Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

Место в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Содержание программы

Модуль №1 «Музыкальная грамота». Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по

арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из 4 учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль №2 «Народная музыка России». Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль №3 «Музыка народов мира». Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль №4 «Духовная музыка» Музыкальная культура. Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако,

знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль №5 «Классическая музыка». Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль №6 «Современная музыкальная культура». Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль №7 «Музыка театра и кино» Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Предмет	Класс	Вариант	
Музыка	4	Музыка 4 Класс,Майская,2019	
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
«Россия – Родина моя» (5 ч.)		Вокальная музыка.Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	1
		«Что не выразишь словами звуком на душу навей...»	1
		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
		«Я пойду по полю белому...».Мелодия.	1
		«На великий праздник собралась Русь!»	1
«О России петь - что стремиться в храм». (3 ч.)		Святые земли Русской .Илья Муромец.	1
		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1
		Родной обычай старины. Светлый праздник .	1
«День, полный событий» (5 ч.)		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
		Зимнее утро. Зимний вечер.Инструментальная музыка.	1
		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
		«Приют, сияньем муз одетый...».	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)		«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	1
		Оркестр русских народных инструментов	1
		Музыкант чародей.	1
		Искусство Русской православной церкви.Народные праздники. Троица.	1
«В Концертном зале.» (5 ч.)		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1
		«Старый замок».	1
		«Счастье в сирени живет...»	1
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1
		Танцы, танцы, танцы.	1
		«Патетическая» соната. Го-ды странствий.	1
«В музыкальном театре».(5 ч)		Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1
		Исходила младешенька.	1
		Русский Восток.	1
		Балет «Петрушка».	1
		Театр музыкальной комедии.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)		Прелюдия.	1
		Исповедь души. Револю-ционный этюд.	1
		Мастерство исполнителя.	1
		В интонации спрятан человек.	1
		Музыкальные инструмен-ты.	1
		Музыкальный сказочник.	1
		Рассвет на Москве–реке. Мастерство исполнителя. Обобщающий урок.	1